



## Arquitetura e Urbanismo

### Prova de Habilidades Específicas

#### LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

- 1 Este caderno é constituído de **sete questões** e de uma folha para rascunho. Caso o caderno de prova esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, solicite ao fiscal de sala mais próximo que tome as providências cabíveis. Nas questões de 1 a 7, faça o que se pede no comando de cada uma delas.
- 2 Quando autorizado pelo chefe de sala, no momento da identificação, escreva, no espaço apropriado abaixo, com a sua caligrafia usual, a seguinte frase:  
*Para evitar as críticas, não faça nada, não diga nada.*
- 3 Não serão prestadas informações a respeito das questões além das contidas neste caderno de prova.
- 4 Na duração da prova, está incluído o tempo destinado à identificação — que será feita no decorrer da prova.
- 5 Durante a prova, não se levante nem se comunique com outros candidatos.
- 6 Não será avaliada resposta elaborada em local indevido.
- 7 Não destaque nenhuma folha deste caderno.
- 8 É vedado o uso de material de consulta bem como o empréstimo de material no decorrer da prova, mesmo que se trate de material de candidato que já tenha terminado a prova.
- 9 É vedada a utilização de régua, esquadro, compasso etc. Utilize somente caneta preta, lápis preto de desenho, borracha e material fornecido pelo Cespe/UnB.
- 10 Ao término da prova, chame o fiscal de sala mais próximo e devolva-lhe este caderno. Após esse procedimento, deixe o local de prova.
- 11 A desobediência a qualquer uma destas instruções poderá implicar a anulação da prova do candidato.
- 12 Este caderno de prova é o único documento válido para a avaliação e não poderá ser levado pelo candidato em hipótese alguma.
- 13 Informação sobre datas referentes à Certificação de Habilidades Específicas poderá ser obtida no edital que rege o evento, disponível no sítio [www.cespe.unb.br](http://www.cespe.unb.br).

sala	n.º	máscara
------	-----	---------

# 2.ª

## Certificação de Habilidade Específica de 2011

Universidade de Brasília

cespeUnB  
Centro de Seleção e de Promoção de Eventos



Nome: \_\_\_\_\_  
Inscrição: \_\_\_\_\_  
Assinatura: \_\_\_\_\_

máscara

**Desenho de observação**

Tomando por base o que você está observando nesta sala, desenhe uma visão do espaço, incluindo pessoas, mobiliário e objetos. Na avaliação do seu desenho, serão considerados a qualidade do traço e o acerto do exercício.

**(valor da questão: 1,5 ponto)**

**Desenho de observação**

**Desenho de memória**

A imagem abaixo mostra o Congresso Nacional, que faz parte da Esplanada dos Ministérios, em Brasília, no Distrito Federal. Complete a vista em perspectiva, considerando a visão de um pedestre. Ocupe o espaço do papel que julgar necessário. Na avaliação do seu desenho, serão considerados os seguintes quesitos: qualidade do traço, enquadramento do desenho no espaço reservado e acerto do exercício.

(valor da questão: 1,5 ponto)

**Desenho de memória**



## Raciocínio espacial e observação

A cadeira Wassily foi criada, em 1925, pelo arquiteto Marcel Breuer, quando ele ainda era aluno da Bauhaus, famosa escola de desenho e arquitetura da Alemanha. A cadeira é composta de uma estrutura de metal cromado na qual se prendem as peças de couro do assento, o encosto e o apoio dos braços.

Considerando essas informações e as imagens abaixo, desenhe, no espaço reservado na página seguinte, uma vista da estrutura metálica sem as peças de couro que completam a cadeira, procurando respeitar as proporções do conjunto e das peças entre si. Na avaliação do seu desenho, serão considerados os seguintes quesitos: acerto do exercício, qualidade do traço e enquadramento do desenho no espaço reservado.



(valor da questão: 1,5 ponto)



## Imaginação e criatividade

A canção popular brasileira, além da sua alta qualidade musical, revela, nos seus versos, nossos sentimentos, costumes, conflitos, aspirações e tudo o que vivemos no dia a dia. O cenário e a paisagem do Brasil também são mencionados em muitas dessas canções.

Minha vida era um palco iluminado  
 Eu vivia vestido de dourado  
 Palhaço das perdidas ilusões  
 Cheio dos guizos falsos da alegria  
 Andei cantando a minha fantasia  
 Entre as palmas febris dos corações

Meu barracão no morro do Salgueiro  
 Tinha o cantar alegre de um viveiro  
 Foste a sonoridade que acabou  
 E hoje, quando do sol, a claridade  
 Forra o meu barracão, sinto saudade  
 Da mulher pomba-rola que voou

Nossas roupas comuns dependuradas  
 Na corda, qual bandeiras agitadas  
 Pareciam estranho festival!  
 Festa dos nossos trapos coloridos  
 A mostrar que nos morros mal vestidos  
 É sempre feriado nacional

A porta do barraco era sem trinco  
 Mas a lua, furando o nosso zinco,  
 Salpicava de estrelas nosso chão  
 Tu pisavas os astros, distraída,  
 Sem saber que a ventura desta vida  
 É a cabrocha, o luar e o violão.

Silvio Caldas e Orestes Barbosa. **Chão de estrelas**.

Desenhe, no espaço reservado na página seguinte, o que a letra da canção **Chão de estrelas** traz à sua imaginação. Na avaliação do seu desenho, serão considerados os seguintes quesitos: qualidade do traço, imaginação e criatividade. Você poderá utilizar cor no seu desenho.

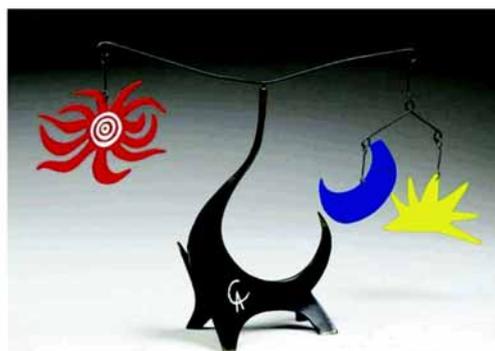
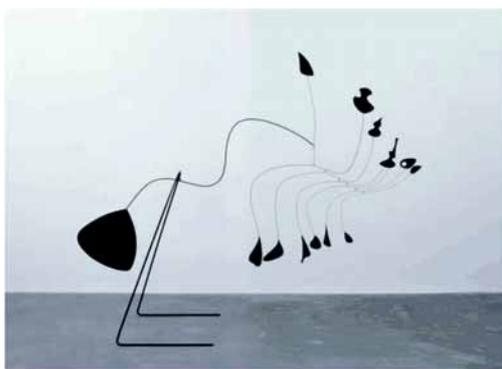
(valor da questão: 1,5 ponto)



## Imaginação e criatividade

Alexander Calder (1898-1976), um dos mais importantes escultores americanos, foi o responsável pela criação dos móveis, como os das imagens apresentadas abaixo, e, assim, associou movimento e dinâmica às suas esculturas. Seus primeiros trabalhos eram movidos manualmente pelo observador. Posteriormente, Calder utilizou-se da ação das correntes de ar para movimentar suas equilibradas composições de formas flutuantes suspensas por fios ou arames.

Embora os móveis pareçam simples, sua montagem é bem complexa, pois exige um sistema de peso e contrapeso muito bem estudado, para que o movimento tenha ritmo e duração prolongada.



Considerando que as obras de Calder acima apresentadas têm caráter unicamente motivador, crie, por meio de desenho, um móbil. Utilize a figura humana, para imprimir a noção da escala do objeto criado, e cor, para enriquecer sua proposta. Ocupe pelo menos 70% do espaço disponível. Na avaliação do seu desenho, serão considerados os seguintes quesitos: expressividade e equilíbrio da composição, harmonia das cores, imaginação e criatividade.

(valor da questão: 1,5 ponto)



## Raciocínio espacial

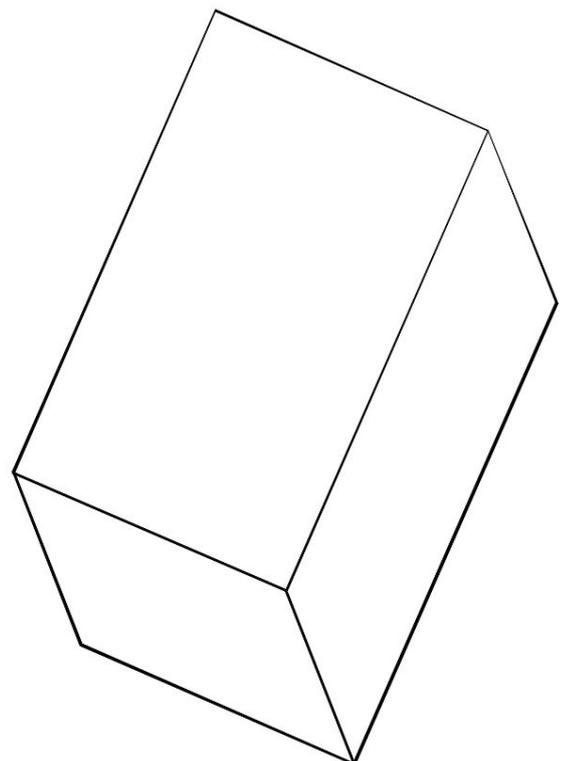
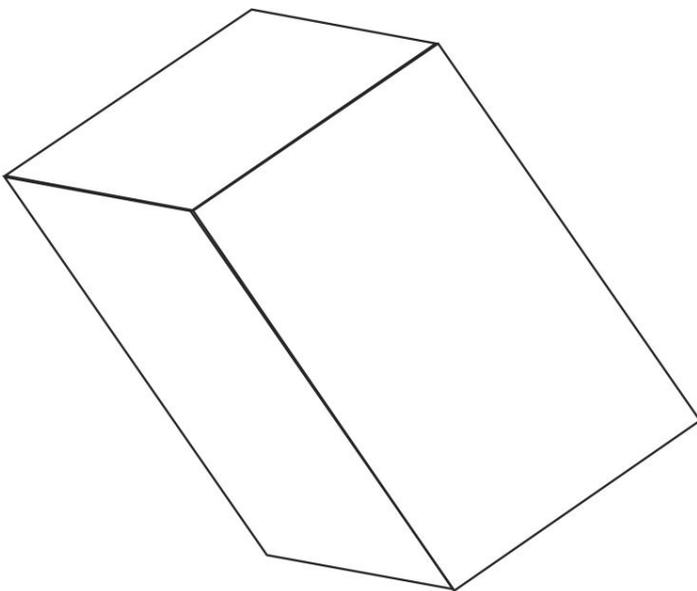
A imagem abaixo mostra duas versões da cadeira **Harumaki**, lançada, no Salão de Milão, em 2004, pelos reconhecidos *designers* brasileiros Irmãos Campana.



Considerando as cadeiras apresentadas acima, desenhe, para cada uma delas, uma visão aproximada nos espaços abaixo, conforme posição sugerida. Utilize cor, para enriquecer seu desenho. Na avaliação do exercício, serão considerados, além do acerto do exercício, o enquadramento geométrico do desenho no espaço reservado e a harmonia das cores.

(valor da questão: 1,5 ponto)

### Exercício 6



**Raciocínio Geométrico**

Com base nas planificações dos sólidos geométricos apresentados abaixo, desenhe, no espaço reservado, a perspectiva de cada um deles. Utilize cor nas perspectivas. Na avaliação do seu exercício, serão considerados os seguintes quesitos: acerto do exercício e proporções.

(valor da questão: 1,0 ponto)

**Exercício 7**

PLANIFICAÇÃO

PERSPECTIVA

